

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ №3
_____ Е.Г.Подрезова
от 31.08.2023г.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №3»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для воспитателей
на тему:
«Музыкальное развитие дошкольников»

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Хороших О.А.

Цель: создать условия для реализации музыкального развития воспитанников ДОУ.

Задача: повысить профессиональный уровень воспитателей по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста.

В обязанности воспитателя в сфере музыкального воспитания в ДОУ входит:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми и редко посещающими сад.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ (детских музыкальных инструментах), музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель. Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне их. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием. Музыка может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, утренней гимнастике, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки (в летнее время), вечеров развлечений, перед сном.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте». Необходимо (желательно!), чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия.

Функционал воспитателя во время распевания и пения:

- не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- следит за правильной осанкой;
- во время упражнений один из приемов работы: первый раз исполняет музыкальный руководитель, повторно – воспитатель, затем -дети.
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно);
- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Воспитатель во время музыкально-ритмического движения и игры:

- участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;

- исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары;
- следит за правильной осанкой;
- следит за качеством выполнения всего программного материала;
- дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- берет одну из ролей в сюжетной игре;
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ) знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

Воспитатель во время игры на ДМИ:

- участвует в показе либо в моделировании приемов игры;
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов, в творческих (импровизационных) заданиях дети исполняют свои партии самостоятельно, воспитатель является равноправным участником;
- помогает «дирижирует» подгруппой детей (при игре по партитуре с разными партиями);
- корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
- оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов, организации детей подгруппами;
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом.
2. Воспитатель перебивает исполнение.

3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).

4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).